

فانوس

اولین گاهنامه علمی و فرهنگی فانوس _ دی ۱۴۰۰

مصاحبه با جناب آقای دکتر محمد حسین نژاد

ما رایتُ إلا جَمیلاً

چهارچوب درسی یا رویش اندیشه؟

آیا عشق کافیست؟

ایست ! نزدیک من نشوید



اسم الله الرحمن الرحيم

اولین گاهنامه علمی و فرهنگی فانوس _ دی ۱۴۰۰



دانشگاه فرهنگیان ، مرکز آموزش عالی عترت

دکتر محمد حسین نژاد

هانیه امامی

زهرا فضلی

دکتر محمد حسین نژاد ، دکتر مهدی خالقی

آرزو علیزاده

هانیه امامی

زهرا فضلی ، رقیه عبدالحسینی ، مهسا سخاوتمند ،
آرزو علیزاده ، حانیه بیات ، سارا کریمی ، عطیه ملکلو ،
مریم برجی ، معصومه بداغی ، سمیه امانی ، سمانه منافی،
محدثه فلاح

تهران _ اسلامشهر _ شهرک واوان _ بلوار شهید منتظری _
خیابان شهید رجایی _ جنب درمانگاه امام سجاد(ع)

۰۹۱۹۶۸۱۳۸۸۲

<https://t.me/nashriehfanoos>

صاحب امتیاز :

صاحب امتیاز حقوقی:

مدیر مسئول:

سر دبیر:

ویراستار:

طراح جلد و صفحه آرا :

روابط عمومی :

هیئت تحریریه:

نشانی دفتر نشریه :

تلفن روابط عمومی :

ارتباط با ما:

« فهرست »

- ۱ قطره ای از چشمه زلال ولایت
- ۲ سخن مدیر مسئول
- ۳ مصاحبه با دکتر محمد حسین نژاد
- ۴ مصاحبه با یک معلم موفق
- ۵ ما رایت الا جمیلا
- ۶ چهارچوب درسی یا رویش اندیشه؟
- ۷ شاگردی که ته کلاس ، ردیف آخر و صندلی آخر کلاستان می نشیند کیست؟
- ۸ تاثیر استفاده از تکنولوژی آموزشی در یادگیری
- ۹ کالج ویلتون و اصول چهارگانه
- ۱۱ اختلال خواندن
- ۱۳ آیا عشق کافیه؟
- ۱۵ فاصله بین هیتلر شدن و گاندی بودن فقط یک تصمیم است
- ۱۶ فرزندم بیدار نشو! ساعت ۶ صبحه
- ۱۷ ایست! نزدیک من نشوید!
- ۱۸ آخرین یافته های علمی
- ۱۹ شهر خبر
- ۲۰ گم کرده پناه



قطره‌ای از حشر زلال است

یک کلمه از خدا، یک کلمه از پیغمبر،
یک جمله از قیامت، یک کلمه از معنویت
و سلوک الی الله و محبت به خدا، گاهی ممکن
است از شما به عنوان دبیر ریاضی یا دبیر ادبیات
یا معلم کلاس اول دبستان یا دوم دبستان صادر شود که شخصیت این
کودک یا این نوجوان، این انسانی را که مخاطب شماست، شکل مطلوب بدهد
که از صد ساعت حرف زدن در شکل‌های دیگر اثرش بیشتر باشد.

بیانات در دیدار معلمان استان فارس

۱۳۸۷/۰۲/۱۲

سخن بدیرمسئول

«نون و القلم و مایسترون»

ما با استعانت از خدای متعال قدم در این راه گذاشته ایم تا نشریه ای را با تلاش و قلم عده ای از دانشجو معلمان تهیه کنیم.

معلمی شغل انبیاست و انبیا مسئولیت آگاهی بخشیدن به بشر را برعهده داشته اند. پس معلمان و دبیران باید با قلم و گفتار خود نسل آینده را تعلیم دهند و همچون فانوس در اعماق تاریکی جهل و گمراهی روشن کننده راه آگاهی و تفکری نو در سایه پرتو انوار الهی برای ساختن فردایی روشن باشند.

بنابراین نشریه ی حاضر حاصل قلمها و تلاشهای جمعی از معلمان است که نوشتن از مصائب را دغدغه و تربیت نسلی امیدوار به آینده را هدف خود قرار داده اند. سعی ما این خواهد بود تا مطالبی که در این نشریه ارائه میشود در راستای رسالت معلمی ما که چیزی جز هدایت و تنور افکار است نباشد.

لازم است از دانشجو معلمانی که در به ثمر رسیدن این نشریه تلاش های زیادی کردند قدردانی نماییم. همچنین تشکر ویژه داریم از حمایت های همیشگی جناب آقای دکتر حسین نژاد ریاست محترم مرکز آموزش عالی عترت ، سرکار خانم علی محمدی کارشناس محترم فرهنگی ، جناب آقای دکتر خالقی که زحمت ویراستاری این اثر را برعهده داشتند و بقیه ی کادر محترم که بدون همراهی ایشان تلاش های ما بی نتیجه می ماند.

هانیه امامی

مصاحبه با آقای دکتر محمد حسین نژاد



ریاست محترم مرکز آموزش عالی عترت



👉 زهرا فضلی

با عرض سلام



لطفاً به اختصار سوابق علمی و آموزشی و اجرایی خود را شرح دهید. در سال ۱۳۶۱ موفق به اخذ دیپلم از دبیرستان الهی در محله نازی آباد شدم، حدود سه ماه در اداره آموزش و پرورش منطقه ۱۹ شهر تهران مشغول به کار بودم. دیمه سال ۱۳۶۱ در مرکز تربیت معلم شهید اندرزگو در رشته علوم اجتماعی پذیرفته شدم. از مهر ۱۳۶۳ در مدارس راهنمایی منطقه ۱۹ تهران به تدریس پرداختم. در سال ۱۳۶۷ در دوره کارشناسی رشته روانشناسی دانشگاه تهران پذیرفته شدم، در سال ۱۳۷۲ در همان رشته در دوره کارشناسی ارشد در دانشگاه علامه قبول شدم و مدرک دکتری روانشناسی تربیتی خود را از کشور تاجیکستان گرفتم. از سال ۱۳۷۵ در تربیت معلم تدریس می‌کنم و از سال ۱۳۹۳ به عنوان سرپرست مرکز آموزش عالی فرهنگیان مشغول به فعالیت می‌باشم.

چرا شغل معلمی را انتخاب کردید؟

رشته را انتخاب کرده‌اند و به عنوان یک پیشکسوت توصیه‌هایی را عرض می‌کنم که می‌تواند بستر مناسبی برای زندگی شخصی و خانوادگی فراهم کند. اولین توصیه این است که دانشجویان گرامی دوره‌ی دانشجویی خود را فقط به چهار سال محدود نکنند. چرا که کسانی که معلمی را برای خود انتخاب می‌کنند یک دوره یادگیری مادام‌العمر را باید پیشه خود کنند. دوم اینکه بپذیرند که معلمی مانند هر شغل دیگری محدودیتها و امتیازاتی برای خود دارد. سوم مدرسه را مکانی برای کسب تجربه زندگی در نظر بگیرند. چهارم دانش‌آموزان و والدین آنها را به عنوان شریک محترم خود در فرایند شغلی تلقی کنند.

بهترین خاطره‌ای که از کلاس درس دارید.

در جشن برگزاری یکصدمین سال نکوداشت تربیت معلم دبیرستان دارالفنون فرصتی فراهم شد تا تمامی پیشکسوتان تربیت معلم دور هم جمع شوند. با دیدن تمامی اساتید خردم شورو شعف خاصی پیدا کردم، یکی از این بزرگان استاد منتصری رئیس تربیت معلم دوره دانشجویی من بود. ایشان با علم به اینکه بیمار بودند و باید برای دیالیز به بیمارستان می‌رفتند، حضور در آن مجلس را در اولویت قرار دادند، زمانی که از ایشان و سایرین تقدیر می‌شد، از مجری محترم که از همکاران قدیمی بنده بودند، تقاضا کردم که برای عرض ادب و دست بوسی ایشان به روی جایگاه بروم و ایشان رادر آغوش بگیرم. اشک شوق من و هم اشک شوق ایشان بسیاری از حاضران را تحت تاثیر قرار داد.

حرف‌های نزده و نگفته‌ای که به نظرتان باید می‌گفتید و نگفتید.

دوره دانشجویی بهترین دوره‌ی زندگی و بهترین برهه انتخاب دوست به حساب می‌آید. این دوره را غنیمت بشمارید و تحصیل و یادگیری را از ابتدا محترم بشمارید و از همان ابتدا جدی بگیرید و به یاد داشته باشید شروع خوب از اهمیت بالایی برخوردار است. الگوها و هم‌نشین‌ها را مهم تلقی کنید، نگذارید بین آموزه‌هایتان فاصله طولانی ایجاد شود. دانش‌آموزان، خانواده‌ها و همکاران خود را گرامی بشمارید.

الگوی خوبی در داخل خانواده ام داشته‌ام، دایی بنده معلمی بزرگوار و عاشق معلمی بود. از پنج فرزند خانواده ایدری ام چهار نفر معلم هستند و همسران فرهنگی دارند. در دوره‌ی نوجوانی ام آقای دکتر حبیب‌الله قاسم زاده استاد بزرگوار رشته روانشناسی که از خویشاوندان هستند، به عنوان الگوی جوانان خانواده نگرش خوبی برای رشته روانشناسی در من ایجاد نمودند. با توجه به اینکه خودم شغل معلمی را با میل و علاقه انتخاب کردم برای رشد و تعالی خودم تلاش نمودم و شغل کنونی خود را هم در راستای معلمی خود تلقی می‌کنم.

در صورتیکه دوباره انتخاب شغل می‌کردید آیا غیر از معلمی شغل دیگری انتخاب می‌کردید؟

حتماً "شغل معلمی را انتخاب می‌کردم به نظر من فردی که این شغل را انتخاب می‌کند باید این شغل را به عنوان یک انتخاب آگاهانه برای خود تلقی کند.

به نظر شما اهمیت دانشگاه فرهنگیان در چیست؟

اهمیت دانشگاه فرهنگیان را باید بر اساس مأموریت آن سنجید، چرا که دانشگاه فرهنگیان همانطور که از نام آن پیداست به دنبال تربیت معلم است که ستون و تکیه‌گاه فرهنگ و تعلیم و تربیت جامعه است.

در مورد کمبودها و نیازهای دانشگاه فرهنگیان صحبتی دارید؟

هر دانشگاه بنا بر زمان و برهه فعالیت، همیشه باید به روز رسانی شده و فعالیتها و خدمات خود را گسترش دهد و این به روز بودن و ارائه مناسب خدمات نیازمند سخت‌افزارها و نرم‌افزارهای بسیاری است. با توجه به حجم گسترده‌ی خدمات، تامین نیازها فقط با تلاش و زحمات این مجموعه میسر نخواهد بود، لذا لازم است یک نگاه حکومتی به قضیه شود و تمامی دست‌اندرکاران اجرایی و حکومتی بنا بر فرمایش مقام معظم رهبری (مد ظله العالی) دانشگاه فرهنگیان را جدی بگیرند.

توصیه‌ای برای دانشجویان معلمان دارید؟

به دخترانم تبریک می‌گویم برای اینکه این شغل، این دانشگاه و این

مصاحبه با یک معلم موفق

(دانشجوی فارغ التحصیل مرکز عترت)

👉 هانیه امامی و سمانه منافی

لطفا در ابتدا خود را برای مخاطبان ما کامل معرفی بفرمایید.

من سمیه منظوری دانشجوی ارشد برنامه ریزی درسی دانشگاه فرهنگیان پردیس نسیمیه و آموزگار مقطع ابتدایی منطقه ۵ تهران هستم و ۱۵ سال سابقه تدریس دارم و امسال در پایه چهارم دبستان پسرانه شهدای پاسدار مشغول به انجام وظیفه هستم.

افتخارات و مقام هایی که در رشته خودتان به دست آورده اید را اعلام فرمایید؟

در طول ترم های تحصیلی در دانشگاه رتبه برتر دانشگاه بودم و در جشنواره مربوط به اقدام پژوهی مقام دوم استان تهران را کسب کردم و امسال به عنوان معلم نمونه منطقه ۵ تهران در اردیبهشت ۱۴۰۰ انتخاب شدم

تاکنون چه طرح ها و پروژه هایی را اجرا کرده اید؟

به واسطه اینکه بنده آموزگار مقطع ابتدایی هستم، هر سال طرح ها و پروژه های مختلفی را در فرآیند آموزشی اجرا می نمایم. که می توان به: طرح کرامت، طرح مهارت های زندگی، طرح فهم قرآن، درس پژوهی؛ اقدام پژوهی، طرح جابربن حیان، طرح نویسنده کوچک، طرح خوانا و ... اشاره کرد.

هم اکنون در حال تولید یک برنامه درسی در زمینه پرورش سواد عاطفی دانش آموزان هستم.

آیا در دوره دانش آموزی نیز اینگونه فعالیت هایی داشته اید؟

دوران دانش آموزی من سرشار از نشاط و تلاش بود و معمولاً در اجرای تمام طرح های علمی و فرهنگی و اجتماعی مدرسه پیش قدم بودم و همیشه اجرای برنامه هایی که به مناسبت های مختلف برگزار می شد، به من واگذار می شد.

رمز موفقیت و توصیه شما؟

اگر بتوان این روند از کار و تحصیل و زندگی را موفقیت به حساب آورد، لازم است خدمت شما عرض کنم هیچ چیزی بدون خواست انسان و توکل بر خدا محقق نمی شود و هر آنچه داریم بعد از لطف خدای مهربان حاصل همت و تلاش ماست.

چه کسانی را در زمینه موفقیت خود موثر می دانید؟

به واسطه اینکه من در یک خانواده فرهنگی بزرگ شده ام و خواهران بزرگ تر از من در زمان دانش آموزی من، معلم بودند همواره در این راه خانواده ام پشتیبان و مشوق من بودند و در دوران تحصیل نیز معلمان و اساتیدم نقش موثری در انگیزه و اشتیاق من داشتند. هرگز معلم کلاس اولم خانم فلاحی و همچنین معلم کلاس پنجم خانم جلیلود که اولین کارهای تحقیقی و پژوهشی را به ما سپرد، از یاد نمی برم و یکی از تاثیرگذارترین افراد که همیشه حس کردم علاوه بر استاد و راهنما، پدر و بزرگتر من بودند، جناب آقای دکتر حسین نژاد هستند که هر بار با کلام شیوای ایشان که مرا دخترم خطاب می کردند، تمام سختی های تحصیل را از یاد می بردم.

تاثیر گذارترین مطلبی که خواندید؟

شاید یکی از تاثیرگذارترین مطالبی که خواندم کتاب ستم دیدگان اثر ماندگار پائولو فریره است. معنایی که به عنوان ستمگر و ستم دیده در این کتاب به کار رفته بسیار جالب است و من دانستم که گاه

برخی از ما معلمان نادانسته به دیگران ستم کرده ایم و مانع حرکت آنها شده ایم و اجازه رشد و گفتگو را در کلاس درس به آنها نداده ایم و صرفاً به شیوه آموزش بانکی عمل کرده ایم و آنچه در ذهن داشتیم به آنها سپرده ایم و بعد از خواندن این کتاب تصمیم گرفتم هرگز چنین ستمی را به دانش آموزانم نکنم.

جالب ترین اتفاق که در دوران دانشجویی پیش آمد چه بود؟

یلدای سال ۹۷ بود که در دانشگاه یک دوره می یلدایی برگزار شد که اساتید هم تشریف داشتند و روز خاطره انگیز و فراموش نشدنی و زیبایی بود و یکی از اتفاقات جالب دیگر دوران دانشجویی برای من این بود که زمانی که نمرات دروس را اعلام کردند من موفق شده بودم تمام دروس ترم را با نمره ۲۰ پاس کنم که این نتیجه مرا بسیار خوشحال و به ادامه راه امیدوار کرد.

بزرگترین آرزوی زندگی خود را بفرمایید؟

شاید به جرات بتوانم بگویم یکی از بزرگترین آرزوهایم این است که روزی استاد دانشگاهی شوم که در آن درس می خواندم و به امید آن روز تلاش می کنم و این راه را ادامه می دهم و میدانم اگر خدا خواهد و کمکم کند حتماً به آرزویم خواهم رسید.

علاقه مندی هایتان بجز درس خواندن چیست؟

من به شعر خیلی علاقه دارم و در اوقات فراغت به سراغ آن می روم و مخصوصاً دیوان شهریار را زیاد می خوانم. گهگاه به صورت تفریحی خوشنویسی می کنم و با ورزش هم میانه بسیار خوبی دارم و تقریباً هر روز ساعتی از وقت خود را به ورزش اختصاص می دهم.

اولین چیزی که بعد از شنیدن کلمات زیر در ذهن شما تداعی می شود چیست؟

دانشجوی نمونه؟ خوابگاه؟ وام دانشجویی؟ کارآموزی؟ موفقیت؟

دانشجوی نمونه: پرتلاش و خستگی ناپذیر و یاری گر دیگران خوابگاه: آرزوی یک شبانه روز ماندن در خوابگاه را همیشه در سر دارم و حس می کنم خوابگاه جایی است پر از بوی نیمرو و کنسرو و غذای حاضری و تخت های فلزی چند طبقه.

وام دانشجویی: قطره ای برای پر کردن دریا

کارآموزی: کسب تجربه و خودباوری و قدم اول ورود به آینده ای که پیش روی ماست.

موفقیت: برای موفقیت باید به اندازه ای که در نبود اکسیژن برای نفس کشیدن تلاش می کنید، دست و پا بزنید.

خود را در ۱۰ سال آینده را چگونه می بینید؟

کاش سوال می کردید در ۵ سال آینده ۱۰ سال فاصله زیادی تا امروز دارد اما حس می کنم سال های آینده معلمی خواهم بود به روز تر، صبور تر و با تجربه تر از آنچه امروز هستم.

در پایان لطفاً زیباترین جمله ای را که میتوانید به دانشجویان هدیه دهید بفرمایید.

آرزو می کنم ذهن آرام و قلب روشن و زندگی سرشار از آرامش هدیه ای باشد که خداوند مهربان به سبب قدم برداشتن تان در راه علم به شما عطا می فرماید.



ما رأیت الا حملاً

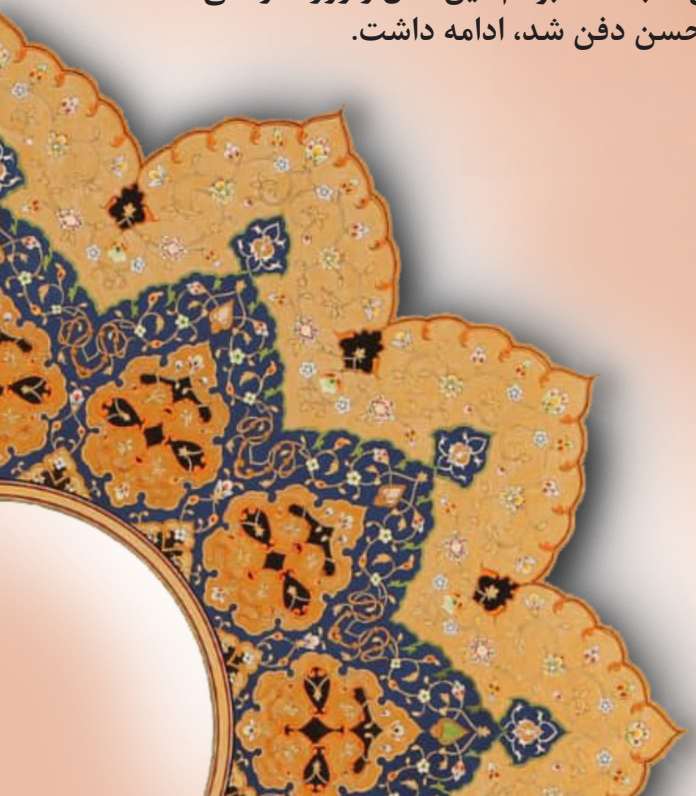
روایتی از همسر شهید مدافع حرم، محسن حججی

سمیه دهقان زاده



در یکی از گروه‌هایی که محسن با دوستانش داشت، عکسی را فرستادند و عنوان کرده بودند: «برای آزادی این اسیر دعا کنید.» عکس را باز کردم، دیدم این اسیر، محسن من است. چون انتظار نداشتم اسیر شود، شوکه شدم. دلم لرزید و حس کردم قلبم تکه تکه شد. سه بامداد چهارشنبه بود که متوجه شدم در فضای مجازی پیامی منتشر شد: «شهید بی سر، شهادت مبارک!» همان موقع فهمیدم که محسن به آرزویش رسید.

خیلی‌ها به من گفتند که تصویر پیکر بی سر محسن را نبین. عکسی را ببین که محسن استوار ایستاده و اسیر شده. من علاوه بر آن که تصویر را دیدم، در جواب آن‌ها گفتم: «این حرف رو نزن! مگه زینب توی مجلس یزید نفرمود که ما رأیت الا جمیلاً! منم هیچ چیزی جز زیبایی توی این عکس نمی‌بینم.» البته با دیدن عکس بی سر او، دیگر حالم دست‌خودم نبود و بی تاب شده بودم. این حال و روز تا زمانی که محسن دفن شد، ادامه داشت.



○ چهارچوب درسی یا ○ رویش اندیشه؟

مهسا سخاوتمند 

شنبه: ریاضی، مطالعات اجتماعی، علوم، ورزش

+ بچه ها کتاب های مطالعات اجتماعیتون رو بیارید... کجا بودیم؟
_ خانم اجازه؟ فصل سه پیدایش شهر و روستا.
+ خب، درس جدید رو شروع میکنیم... یکی از روی درس بخوانه...

این برنامه و این مکالمه آشنا را هزاران بار در کلاس ها شنیده ایم... هر بار با رغبت کمتر تا پایان سال دوازدهم... کمی آن طرف تر، در مدارس فنلاند یا مدارس رگیو امیلیا، شهری در ایتالیا، رویکردی از برنامه درسی شکل گرفته است که میگوید در روند تعلیم و تربیت نباید اسیر امور قطعی و مسلم بود.

در مدارس با رویکرد رگیو امیلیا برنامه درسی تکه تکه شده و از پیش تعیین شده وجود ندارد، در عوض از برنامه درسی منعطف و مناسب با علایق، نیازها و توانایی های کودکان استفاده می شود.

این رویکرد مبتنی بر یک برنامه درسی رویدنی است و برنامه درسی، آن چیزی است که در فضای آموزشی رخ می دهد. آن ها در نقد برنامه از پیش تعیین شده عقیده دارند که این سبک فرصت بروز ایده های نو را از کودکان می گیرد. در عوض در این رویکرد معلم به دانش آموزان گوش میدهد، حرکات و علایق او را در نظر میگیرد و در تعامل نزدیک و صمیمی که با والدین دارد کودک را بیشتر میشناسد. ماحصل این شناخت، برنامه درسی پروژه محوری طراحی میشود که متناسب با علاقه دانش آموز است.

کودک حین انجام این پروژه ها به همکاری با همسالانش میپردازد و در تعاملات چیزهایی می آموزد که بستر یادگیری آن در جای دیگر میسر نخواهد بود.
تحقیقات نشان داده اند که سطح اضطراب در این مدارس

پایین است. به ویژه اضطرابی که توسط مربی ایجاد میگردد، چون برنامه درسی از پیش تعیین شده و سرفصل های محکم و سخت وجود ندارد. به گفته فیف و فورمن، برنامه درسی توسط کودکان بوجود میاید و توسط معلم قالب و فرم میابد. این بدان معناست که معلم و سیستم آموزشی به تاثیرگذاری کودکان بر آنچه قرار است یاد بگیرند معتقدند و می دانند لحظات آبستن زیبایی ها و پیچیدگی هایی است که نباید از دست داد.
حال بیایید برگردیم و نگاهی به خشت های نهاده خودمان بیندازیم...
چه باید کرد؟

قاسم تبار، سید امیر. «مدارس رگیو امیلیا»، مقالات عمومی، ویژه مربیان، سایت mahdekoodakan.com (۱۳۹۷)



Science



شاگردی که ته کلاس، ردیف آخر و صندلی آخر کلاستان می نشیند، کیست؟

آرزو علیزاده 

کتاب "ته کلاس، ردیف آخر، صندلی آخر" را خانم پروین علی پور در ایران به فارسی برگردانده است و انتشارات افق این کتاب را در ۲۶۹ صفحه به چاپ رسانده است. کتابی بسیار ارزشمند که مناسب سن نوجوانان ۱۳ ساله تا بزرگسالان است. با مطالعه این کتاب شما بیش از پیش می توانید به عنوان فردی تاثیرگذار برای کودکان و نوجوانانی مثل "برادلی" ظاهر شوید و کودکان و نوجوانانی با روحیات برادلی را درک کرده و درصدد رفع مشکلات آنها برآیید.

بخشی از متن این کتاب:

برادلی سراسر هفته، روی فهرست موردهای مناسب بحث می کرد. مدام به خود تلقین می کرد این تکلیف شب نیست بلکه ضد تکلیف شب است و من و کارلا دیگر مجبور نمی شویم درباره تکلیف شب صحبت کنیم. حالا دیگر در ساعت های درس، چیزی را خط خطی نمی کرد. با دقت به گفته های خانم ایبل و هم کلاسی هایش گوش می داد، شاید مورد به درد بخوری پیدا کند. فهرستش را همه جا با خود می برد. زنگ های تفریح به هوای پیدا کردن موردهای نو، چشم و گوشش را باز نگه می داشت. بچه های مدرسه رفتاری زشت تر از همیشه با او داشتند. دیگر از او نمی ترسیدند. به او توهین می کردند و وقتی او توهینشان را بی پاسخ می گذاشت جریح تر می شدند.

داشتن دانش آموزی که هر روز ماجرای جدیدی در کلاس درس رقم می زند، هم کلاسی هایش را آزار می دهد، با معلم اش ناسازگاری می کند، از کسی حرف شنوی ندارد و حتی گرفتن بدترین نمره کلاس هم هیچ اثری در رفتار او نداشته باشد، شاید تجربه ای شبیه به کابوس است!

کابوسی که لوئیس سکر نویسنده آمریکایی، ما را در کتاب "ته کلاس، ردیف آخر، صندلی آخر" با آن همراه می کند. دانش آموزی که هیچ دوستی ندارد، تمامی هم کلاسی هایش از رفتارهای او بیزار هستند و برای بقیه دانش آموزان این کلاس و مدرسه ترسناک است که با او همکلام شوند. چه می شود که این دانش آموز روز به روز نمرات بهتری می گیرد؟ چه می شود که او از محبوب ترین دانش آموزان کلاس می شود؟ چطور برادلی چاکرز (دانش آموز منفور کلاس)، به محبوب ترین دانش آموز بین هم کلاسی هایش تبدیل می شود؟ چه کسی به او کمک می کند؟

"ته کلاس، ردیف آخر، صندلی آخر" کتابی است که نویسنده ی خود را برنده ی ۱۹ جایزه طلایی کرده است و تبدیل به اولین انتخاب معلمین آمریکایی برای مطالعه شده است. این کتاب پر فراز و نشیب، بدترین و منفورترین دانش آموز را دگرگون می کند، پس بعنوان کسی که نقشی در امر تعلیم و تربیت ایفا می کنید، نباید این کتاب را از دست بدهید.





تأثیر استفاده از تکنولوژی آموزشی در میزان یادگیری

تأثیر رسانه بر کنترل رفتار دانش آموزان:

بیشترین مشکلات انضباطی در کلاس درس به سبب عواملی چون کارهای حاشیه ای، درک نادرست اطلاعات و شیوه های نادرست یادگیری ایجاد می شود. امروزه کودکان سه ساله قادرند ویدئو یا دی وی دی را در داخل دستگاه های مربوطه قرار دهند و تماشا کنند، یا اگر می خواهند از چیزی مطلع شوند، قادرند از طریق جستجوی اینترنتی این کار را انجام دهند. بنابراین نباید تعجب آور باشد که آنان نتوانند در طول کلاس های درسی که دارای امکانات فناوری پایینی است، آرام بنشینند و مشکلات انضباطی نداشته باشند.

تأثیر رسانه بر رسیدن به سطوح بالای تفکر:

استفاده از رسانه، کلیدی است که دانش آموزان را به سوی تفکر در سطح بالا هدایت می کند. معلمان و شاگردان باید با نحوه استفاده از اینترنت و بسیاری از نرم افزارهایی که آن ها را به سوی دست یافتن به مهارت های تفکر در سطوح بالا هدایت می کند، آشنا شوند. ما به هدایت شاگردان به سوی تلاش بیشتر در استفاده از رسانه و فراهم کردن بازخورد نسبت به کارهایشان نیاز داریم. استفاده از رسانه ها در دنیای خارج از کلاس درس دانش آموزان را به سوی حل مسئله و تصمیم گیری هدایت می کند.

فواید تکنولوژی آموزشی:

۱- می تواند بازده آموزشی را از لحاظ کمی و کیفی افزایش دهد. با رشد تقاضاهایی که فراتر از توان بازده آموزش امروز است؛ دستاورد های تکنولوژی آموزشی توانسته است قابلیت خود را در سرعت بخشیدن به رشد آموزش نشان دهد و کاربرد چنین دستاوردهایی می تواند به آموزگار کمک کند تا از وقت محدودی که دارد بیشترین استفاده را ببرد.

۲- تکنولوژی آموزشی می تواند به یادگیری سرعت بخشد و آن را آسان تر کند. تکنولوژی آموزشی می تواند فاصله یادگیری در دنیای خارج و داخل مدرسه را روز به روز کاهش دهد. تلویزیون و تکنیک تولید و تکثیر انبوه می تواند یادگیری را با سرعت بیشتری ممکن سازد.

آموزش برای فردا:

در جهانی که حجم دانش به طور تصاعدی افزایش پیدا می کند و کسی نمی تواند گام به گام دنبال آن برود. باید تاکیدمان را از (چه باید بکنیم) برداریم و بر (چگونه یاد گرفتن) تمرکز کنیم. هنگامی که بخواهیم به این اهداف جامع عمل بپوشانیم، آموزش فقط انعکاس از دیروز نخواهد بود و همین طور فقط وسیله ای برای بهتر کردن امروز هم نیست، بلکه فرایندی جالب و عالی است که به وسیله آن به کودکان و نوجوانان یاد می دهیم که چگونه خالق و پاسدار پیشرفت اجتماعی باشند. استفاده آگاهانه ومدبرانه از جنبه های مختلف تکنولوژی آموزشی ابزاری برای این مهم است.

امروزه وسایل کمک آموزشی، به عنوان ابزاری برای ایجاد تسهیل در امر تدریس و یادگیری در نظام های آموزشی به کار می روند. این وسایل، باعث ماندگاری یادگیری و تنوع بخشی در کلاس درس می شوند و دارای اهمیت هستند. در نگرش جدید آموزشی، مدرسه برای شاگرد است، نه شاگرد برای مدرسه. بنابراین توجه به رغبت و پرورش عواطف و استعداد های کودک بسیار مهم تر از دانشی است که کودک باید یاد بگیرد. در تمام نظام آموزشی، معلم نقش کلیدی دارد. انتظار جامعه از مدرسه و معلم این است که نوجوانان را برای زندگی واقعی در جامعه فردا تربیت کند. این امر زمانی تحقق می یابد که عواملی چون فضای آموزشی، محتوای آموزشی، قوانین و مقررات، وضع جسمی و روحی معلم وسایل کمک آموزشی در کنار هم قرار بگیرند. استفاده از وسایل کمک آموزشی در جریان تدریس، باعث می شود که مطالب مطرح شده در ساخت شناختی شاگرد جا بگیرد و دانش آموز به یادگیری معنی دار نائل شود.

تعریف تکنولوژی:

این واژه از کلمه تکنولوژی در یونانی به معنای انجام دادن سیستماتیک هنر یا حرفه گرفته شده است. می توان گفت به مجموعه روش ها و دستورالعمل هایی که با استفاده از یافته های علمی برای حل مسائل آموزشی اعم از طرح، اجرا و ارزشیابی در برنامه های آموزشی به کار گرفته می شود، تکنولوژی می گویند.

کارایی تکنولوژی در تعلیم و تربیت و آموزش:

نقش عمده تکنولوژی کمک به بهبود کارایی کلی فرایند تدریس و یادگیری است. به عنوان مثال:

- ۱- افزایش کیفیت یادگیری یا میزان تسلط بر آن، ۲- کاهش مدت زمان مورد استفاده یادگیرندگان جهت دسترسی، ۳- افزایش کارایی معلمان بدون کاهش کیفیت یادگیری، ۴- کاهش هزینه ها، بدون هیچ گونه تاثیر در کیفیت

تأثیر رسانه بر شیوه های یادگیری دانش آموزان:

در حدود ۹۸ درصد از تمام اطلاعاتی که به دست می آوریم، از طریق حواس وارد مغز می شوند. این واقعیت نیز وجود دارد که بیش از ۸۷ درصد از یادگیرندگان ترجیح می دهند که به صورت دیداری و دست ورزی ابزاری یاد بگیرند. بنابراین به دستورالعمل برنامه ریزی های آموزشی برای آینده نیاز داریم؛ اگر چه شروع هر آموزشی به روش شنیداری است.



Robin Williams



Dead Poet's Society





کالج ویلتون و اصول چهارگانه

سارا کریمی



فیلمی است به کارگردانی پیتر ویر و بازی رابین ویلیامز است که در سال ۱۹۸۹ منتشر شد. فیلم‌نامه این فیلم نوشته تام شولمن بر اساس رمان انجمن شاعران مرده است که توسط ن.ه کلاین بام نوشته شده است، فیلم انجمن شاعران مرده زودتر از رمان آن به نمایش درآمد.

فیلم «انجمن شاعران مرده» با شروع ترمی در پیش دانشگاهی دلتون که همه دانش آموزان آن تابع بی چون و چرای قوانین و هر کدام از آن‌ها مشکلاتی دارند، آغاز می‌شود. مدرسه‌ای پیر که به شدت از نوآوری و روش‌های نوین پرهیز دارد و مدیر مدرسه بزرگ‌ترین سد آن است. نظام آموزشی نمادین مدرسه که وامدار جامعه سنتی است، کاملاً مستبدگونه عمل می‌کند و دیکته کردن مفاهیم مورد نظرش را تنها راه تربیتی می‌داند ولی با حضور دبیر جدید ادبیات انگلیسی آموزش همانند سابق نخواهد بود.

معلم‌ها، همان گونه که یاد گرفتند سعی می‌کنند آموزش دهند اما با آمدن معلم جدید انگلیسی رابطه دانش آموزان با وی تنگاتنگ می‌شود، دانش آموزان شخصی را می‌بینند که در کنار آموزش با آن‌ها کاری میکند که لذت ببرند، درس خواندن را به تفریح بدل می‌کند و آموزش را به سوی تعالیم زندگی جهت می‌دهد.

جان کیتینگ با نیروی کلمه و شعر سعی در قدرتمند کردن دانش آموزان خود می‌کند. او به شاگردان خود می‌آموزد که هیچ چیز غیر ممکن نیست و برای خلق یک چیز نو و بدیع نیاز است که از بعضی از عادت‌هایمان فاصله بگیریم. کیتینگ سعی می‌کند در برابر اصل چهارگانه مدرسه (سنت، افتخار، انضباط، سرافرازی) چهار اصل زندگی، یعنی: «عشق، زیبایی، حقیقت و عدالت» را آموزش دهد.

کاری که کیتینگ با دانش آموزان می‌کند فراتر از یک آموزش است، او از درون پرورش می‌دهد و می‌آموزد که هر چیزی در این دنیا بی نهایت بعد دارد که هر کس می‌تواند از دید خود به آن بنگرد.

انجمن شاعران مرده نقدی نمادین بر نظام‌های اقتدارگراست. هدف این نظام آموزشی ساختارمند کردن دانش آموزان در چارچوب ارزش‌های حاکم بر جامعه است. فیلم نظم افراطی مدرسه و اجبار والدین بر فرزندان را به تصویر و این نگرش را به چالش می‌کشد. در حقیقت این فیلم به دنبال عصیان و فریادرسی علیه سنتی بیهوده و پوچ نظام آموزشی است.

بی تردید مضمون غم انگیز فیلم‌نامه مرزها را نمی‌شناسد و تاریخ انقضا ندارد. کیتینگ تلاشش را می‌کند تا به شاگردانش علاوه بر درس ادبیات، درس زندگی دهد و نهایت تکامل را نیازمند هر دوی آنها بداند. در پایان فیلم گویی کارگردان زمزمه می‌کند که هنگامی که آرزوهایت را سرکوب کنی تنها سایه‌ای سرد و بی روح از تو باقی می‌ماند.

جواب:

این فیلم برنده جایزه اسکار بهترین فیلم‌نامه سال ۱۹۸۹ (نوشته تام شولمن) و نامزد دریافت جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد برای رابین ویلیامز، بهترین کارگردانی برای پیتر ویر و جایزه اسکار بهترین فیلم سال شد.

DYSLEXIA

اختلال خواندن

رقیه عبدالحسینی

اختلال یادگیری:

ناتوانی یادگیری یک اصطلاح عام است که به گروهی ناهمگن از اختلالات اطلاق می شود و به صورت دشواری های جدی در اکتساب و کاربرد گوش دادن، حرف زدن، خواندن و نوشتن، استدلال کردن و یا ناتوانی های ریاضی تظاهر می کند. ناتوانی های یادگیری به دو دسته اصلی تقسیم می شوند که اختلال خواندن در دسته تحصیلی قرار می گیرد.

اختلال خواندن یا Dyslexia:

یکی از شایعترین (بیش از ۸۰ درصد) انواع اختلالات یادگیری، اختلال در خواندن یا نارساخوانی است. کودکان مبتلا به این اختلال معمولاً با ورود به مدرسه شناخته می شوند و بر اساس برخی پژوهش ها، اختلال خواندن در پسران سه تا چهار برابر دختران است. کودکان مبتلا، با داشتن بهره هوشی طبیعی یا بالاتر از حد معمول، علیرغم اینکه از نظر حواس مختلف سالمند و از امکانات محیطی و آموزشی خوبی برخوردارند و به ناهنجاری های رفتاری شدید نیز مبتلا نمی باشند، در زمینه ی مهارت های زبانی مثل خواندن، نوشتن و هجی کردن، ناموفق هستند و در زمینه آموزشی به طور قابل ملاحظه ای کمتر از حد انتظار پیشرفت می کنند.

بنابراین در زمره کودکان استثنائی، ناشنوا، عقب ماندگی ذهنی، زبان پریش و... که ممکن است چنین اختلالی را هم نشان دهند، قرار نمی گیرند. این بیماران به هیچ وجه نباید به مدارس کودکان عقب مانده ارجاع داده شوند بلکه باید به گفتار درمانی مراجعه کنند.

چگونگی ایجاد اختلال یادگیری:

ظرفیت ناکافی حافظه ی فعال یا سازماندهی ضعیف حافظه ی بلندمدت می تواند مشکلات خواندن یا درک مطلب خواندن را ایجاد کند. در نتیجه توجه به آموزش حافظه ی فعال به مثابه مهارت زیربنایی یادگیری خواندن، می تواند رویکردی مؤثر در درمان ناتوانی یادگیری خواندن باشد.

مشخصات بالینی کودکان با اختلالات خواندن:

۱. نارسا می خوانند. (حذف و یا اضافه کردن حروف و یا تحریف های لغتی)
۲. مشکل در تشخیص حروف چاپی دارند. (ولی قادر به رونویسی کردن از روی حروف هستند)
۳. در دستورالعمل های پیچیده دستوری ضعف دارند. (در استنباط و استنتاج)
۴. سرعت خواندن آن ها کند است.
۵. هجی کردن آن ها بسیار ضعیف است.
۶. ممکن است یک واژه را از وسط یا انتهای یک جمله نوشته شده و یا چاپ شده شروع کنند.
۷. حروف را پس و پیش می خوانند.
۸. اشکال در فراموش کردن مفاهیم کلمات خوانده شده دارند.
۹. سرعت قرائت آن ها کم و غالباً با حداقل فهم همراه است.

مشکلات همراه با اختلال در خواندن:

دانش آموزان با اختلالات خواندن مشکلاتی از قبیل:

۱. بیش فعالی
۲. مشکلات توجه
۳. مشکلات حرکتی و... را دارند.

انواع اختلال در خواندن:

عموماً دو شکل مختلف از اختلالات خواندن در کودکان که ناشی از مشکلات زبانی هستند، وجود دارد. نارساخوانی یا مشکل رمزگشایی که مربوط به کودکانی است که در تسلط بر ایجاد رابطه بین الگوی هجی کردن حروف و تلفظ کلمات دارای مشکل هستند. به طور مشخص این کودکان با صدای بلند و آهسته و در عین حال غلط می خوانند و مشکلات بیشتری نیز در هجی کردن را تجربه می کنند. اختلال دیگر در مهارت های واج شناختی (صدا های گفتاری) به وجود می آید و با تدریس آوایی نظام مند در ترکیب با آموزش آگاهی واج شناختی قابل بهبود است. شکل اصلی دیگر از مشکلات خواندن، اختلال درک خواندن است. این کودکان با صدای بلند و در عین حال درست و روا می خوانند اما مشکلاتی در فهم آنچه خوانده اند، دارند. به نظر می رسد اختلال درک خواندن ناشی از ضعف در گستره مهارت های زبان شفاهی شامل دانش واژه شناسی ضعیف، مهارت های دستوری ضعیف و مشکلاتی در ادراک زبان شفاهی باشد.

طبقه بندی اختلال خواندن:

طبقه بندی مختلفی از اختلالات خواندن معرفی شده است که مایکل باست افرادی را که دچار اختلال خواندن هستند به سه دسته تقسیم می کند: اول گروهی که اختلال خواندن آوایی دارند. این افراد مجموعه لغات نسبتاً زیاد و قابل توجهی را در ذهن شان ذخیره کرده اند اما هجی کردن آن ها ضعیف است. گروه دوم افرادی هستند که اختلال خواندن ایده ای دارند این گروه می خوانند و هجی می کنند اما در ساختار بینایی لغت اشکال دارند و گروه سوم افرادی که مشکل هر دو گروه را دارند.

راهکارهای درمان اختلال نوشتن و خواندن جهت استفاده والدین در خانه:

۱- نوشتن حروف روی شن.

۲- خواندن کتاب داستان یا پخش داستان های صوتی.

۳- درمان اختلال خواندن با بازی: به طور مثال، وقتی در حال سفر هستید، می توانید نام اشیاء یا چیزهایی که می بینید را انتخاب کنید و از کودک بخواهید حدس بزند منظور شما چه کلمه ای است.

۴- سعی کنید کتاب های طنز و کتاب داستان های همراه با تصویر تهیه کنید و با کودک بخوانید.

۵- استفاده از کاغذ رنگی.

سه کاغذ رنگی (زرد - سبز - آبی) را جلوی خود بگذارید و زمانی که یک کلمه را بیان می کنید، دستتان را روی رنگ های مختلف حرکت دهید.

به طور مثال، برای بیان کلمه گربه اینگونه عمل کنید. با تلفظ گ دستتان را بر روی رنگ زرد بگذارید، با تلفظ ر دستتان را بر روی رنگ سبز بگذارید و با تلفظ ب دستتان را بر روی رنگ آبی قرار دهید. حال

از کودک بخواهید حروف را با هم ادا کرده و دستش را بر روی رنگ ها حرکت دهد. در این مرحله می توانید یکی از کاغذهای رنگی را بردارید و از کودک بپرسید حالا چه حروفی باقی مانده است. ۶- کتاب های شعر برای

درمان اختلال خواندن بسیار مفید است.

۷- از علاقه کودک به وسایل ارتباط جمعی بهره ببرید. اگر کودک به ورزش علاقه دارد، پست های ورزشی را به همراه یکدیگر در اینترنت، مجله و یا روزنامه دنبال کنید. از او بخواهید مطالب مورد علاقه ورزشی را بخواند و برای شما توضیح بدهد.

۸- اجازه دهید کودکان شما را در حال کتاب خواندن ببیند.

۹- کودک را به سفر مطالعاتی ببرید.

۱۰- از طریق بازی و تفریح، رابطه بین کلمات را برای کودک توضیح دهید.

۱۱- استفاده از اپلیکیشن های موجود در اینترنت.

توصیه های لازم برای اولیاء:

به وسیله متخصص از سلامتی چشم و گوش کودک مطمئن شوید.

برای فعالیت های خواندن و درک مطلب فضای آرام و بدون تشنج را در خانه فراهم کنید.

کودک را تشویق کنید درباره خودش، خاطرات مدرسه و چیز های مورد علاقه اش صحبت کند.

از کتاب های با خطوط چاپی درشت و دارای فواصل زیاد بین خطوط استفاده کنید.

از کتاب همراه با نوار ضبط استفاده کنید.

از روش های آموزش چند حسی استفاده کنید.

در منزل کتاب یا روزنامه بخوانید و سعی کنید فرزندان علاقه شما را در خواندن ببیند.

مطالب درسی را به واحد های کوچک تقسیم کنید.

با مدیر و معلم کودک ارتباط مهرآمیزی برقرار کنید و وضع کودکان را در مدرسه جویا شوید.

پیشرفت کودک را بدون این که مکرراً از

او سوال کنید پیگیری نمایید.

جلیل آبکنار، سیده سمیه و عاشوری، محمد.

«نکته های کاربردی برای دانش آموزان با اختلال یادگیری (اختلال در خواندن، نوشتن، دیکته)». ۱۳۹۲



آیا عشق کافیست؟

عطیه ملکلو 



****الا یا ایها الساقی ادرکأساً و ناولها**

که عشق آسان نمود اول ولی افتاد مشکل‌ها**

«انتخاب افسانه‌ای و رمانتیک»

در ابتدا باید این مورد را در نظر داشته باشیم که عشق باعث روشنایی قلب انسان می‌گردد و باعث می‌شود که انسان همه چیز را زیبا ببیند. اما تمامی حواس عاطفی و بعضاً لحظه‌ای که به ما دست می‌دهد، عشق نیست. برای اینکه این احساسات لحظه‌ای لطمه‌ای به زندگی آینده ما وارد نکند، نباید اجازه دهیم که این احساسات بر انتخاب و تصمیمات ما تاثیر بگذارد. گاهی اوقات ما فرد نامناسبی را به عنوان همراه و شریک زندگیمان بر می‌گزینیم و بعد از گذشت مدتی متوجه انتخاب اشتباه خود می‌شویم. تصمیمات اشتباه و ناگهانی ما عمده‌تاً ریشه در افسانه‌های عشقی دارد که عوامل متعددی از جمله تماشای فیلم‌ها، برنامه‌های تلویزیونی، خواندن رمان‌های عاشقانه و البته عدم آموزش در

طبق معمول چندین ماه اخیر، با صدای قیل و قال زن و مرد همسایه از خواب پریدم؛ درست دو سال پیش بود که شادی و آرزوی خوشبختی اقوام، بدرقه راه زندگیشان بود. هر روز که از چند ماه آغازین زندگی مشترکشان می‌گذشت؛ گویی صفحه‌ای از قصه عشق لیلی و مجنون ورق می‌خورد تا اینکه... چه اتفاقی افتاد؟ چه چیزی باعث شد که از گل زیبای زندگی آنها تنها چند علف هرز به جا بماند؟ بیایید کمی دقیق‌تر به موضوع نگاه کنیم. اگر زندگی مشترک را همچون یک گیاه بدانیم، دائماً نیاز به رسیدگی و توجه دارد. همانطور که تنها لازمه حیاط یک گیاه آب نیست، لازمه تداوم زندگی مشترک هم تنها عشق نیست. میزان نیاز هر گیاه به آب به نوع آن گیاه بستگی دارد. آب زیاد گیاه را از بین می‌برد و کم‌آبی از دلایل خشک شدن گیاه می‌باشد.

مورد عشق خواه یا ناخواه در ذهن افراد نقش می بندد. افسانه‌های عشق گاهی همان جملات معروف و پرطرفداری هستند که در فضای مجازی مورد استقبال و پسند همگان قرار می‌گیرد. جملاتی مانند: «عشق در یک نگاه همان عشق واقعی است»، «عشق واقعی بر همه مشکلات غالب می‌شود»، «من از آن روز که در بند توام آزادم» و جملاتی از این قبیل: «خودباخته نباشیم».

پس از انتخاب فرد مناسب شاید یکی از عمده‌ترین مسائل تعیین کننده در روابط میزان عشق‌ورزی باشد. جذابیت و زیبایی‌های ظاهری و حتی موفقیت‌های گوناگون در مسائل مختلف تنها پنجاه درصد چیزی است که در رابطه دارید و پنجاه درصد دیگر فقط و فقط به نحوه عشق‌ورزی و رفتارهای فرد بستگی دارد. شاید در اطراف خود افراد موفق در زمینه‌های مختلف با ظاهری بی‌نظیر را دیده باشیم که از جانب شریک زندگی خود طرد شده باشند و در این مواقع تنها از خود می‌پرسیم: چرا؟ اما اگر ما هم به جای شریک زندگی آن فرد بودیم، پس از مدتی همان تصمیم را می‌گرفتیم. در واقع خودباخته بودن در روابط بدین معناست که هر چیزی را که طرف مقابل در رابطه نیاز دارد بدون اینکه از ما بخواهد، بی‌هیچ کم و کاست در اختیار او قرار می‌دهیم و با تکرار این رفتار رابطه عاشقانه و رمانتیک با گذشت زمان کاملاً تباه خواهد شد.

«تداوم رابطه عشقی»

برای اینکه رابطه‌ای طولانی را تجربه کنیم باید همواره به این امر توجه داشته باشیم که بعد از گذشت مدتی، دیگر رابطه با آن شور و اشتیاق سابق نخواهد بود، و عشق افسانه‌ای روز اول، تبدیل به عشق همراه با منطق خواهد شد. اما برای اینکه همین عشق همراه با منطق، ثبات داشته باشد باید حفظ استقلال طرفین در رابطه را در نظر داشته باشیم.

«حفظ استقلال فرد»

نحوه برخورد فرد در رابطه نباید به گونه‌ای باشد که طرف مقابل در ذهن خود از رابطه کنونی‌اش تنها یک زندان تصور کند که از قضا زندانبان همان فردی است که یک روزی عاشق او بوده است. بیایید خود را به جای زندانی این زندان قرار دهیم. اگر به جای او بودیم چه می‌کردیم؟ «فرار!» تنها پاسخ قطعی همه ما است. بنابراین برای ثبات و تداوم یک رابطه عاطفی حفظ فردیت، یعنی احترام گذاشتن به سلايق و علایق و سرگرمی‌ها و به طور کلی استقلال فرد مقابل بسیار قابل توجه است. نتیجه می‌گیریم «عشق کافی نیست». شاید عشق و حس علاقه متقابل آغازگر یک رابطه باشد اما برای تداوم یک رابطه قبل از آغاز آن باید دانستنی‌هایی از جمله انتخاب صحیح و منطقی، نحوه عشق‌ورزیدن در حین رابطه و توجه به استقلال فردی را در نظر بگیریم، زیرا این دانستنی‌ها از عوامل بسیار مهم در تعمیق و تداوم روابط عاطفی طرفین هستند.

کلسر، ویلیام. «تئوری انتخاب»، ص ۶۰۸، (۱۳۹۷)
آرگو، شری. «چرا مردان عاشق زنان زیرک میشوند؟»، ص ۲۱۲، (۱۳۹۷)
گری، جان. «مردان مریخی زنان ونوسی»، ص ۳۲۸، (۱۳۸۱).



فاصله بین هیتر شدن و گاندی بودن فقط یک تصمیم است...

مریم برجی 

زیادی خواهید بود. فقط کافی است که با اراده قدم بردارید و به خودتان ایمان داشته باشید آن وقت خواهید دید که چطور می توانید محیط اطرافتان را با تصمیماتی که می گیرید کنترل کنید.

ممکن است ما تصمیماتی در زندگی و در طول روزمان بگیریم که باعث شود در ساختار کلی جامعه تغییراتی حاصل شود که ما حتی به آن فکر هم نمی کردیم. این تصمیمات ممکن است ناشی از عقاید ما باشد و براساس پایداری به یکسری اصول وارزش باشد. مثلاً در سال ۱۹۵۵ خانم رزا پارکس تصمیم گرفت که از یک قانون غیرعادلانه و مبتنی بر تبعیض نژادی سرپیچی کند. اواز اینکه در اتوبوس جای خود را به سفید پوستی واگذار کند، امتناع کرد و این عمل او نتایجی به بار آورد که در آن لحظه به ذهنش خطور نمی کرد. آیا قصد او این بود که ساختار اجتماعی را دگرگون کند؟

سلام دوست عزیز
شما همین لحظه که در حال خواندن این مطلب هستید در واقع تصمیم به مطالعه آن گرفته اید. شما در لحظه در حال تصمیم گیری هستید شما تصمیم می گیرید که درباره چه چیزی صحبت کنید، به اتفاقات اطرافتان چه پاسخی بدهید، چه برخوردی با دیگران داشته باشید و هزاران تصمیم دیگر...

ما با تک تک تصمیماتی که می گیریم در حال ساختن رویدادهای اطرافمان هستیم این یعنی هر تصمیمی که می گیریم عواقب و نتایجی دارد که خود ما مسئول آن هستیم. حالا به چندین سال قبل برگردیم زمانی که مهاتما گاندی تصمیم گرفت بدون استفاده از هیچ خشونت هندی را از استعمار امپراتوری بریتانیا نجات دهد و اعتقاد راسخ او و همچنین پایداری او به تصمیمی که گرفته بود باعث شد بر روی جنبش های مقاومت بدون خشونت در سراسر جهان تا امروز تاثیر زیادی بگذارد. به طوری که هندوستان آزادی خود را مدیون این بزرگ مرد تاریخ است.

حالا شما بگویید چه تصمیماتی گرفته اید؟! کدام یک از آنها را عملی کرده اید؟! و هر کدام چه عواقبی داشته است؟! تصمیماتی که تا به امروز گرفته اید زندگی اکنون شما را به وجود آورده است. فرض کنید اکنون تصمیم می گیرید که ورزش کردن را شروع کنید دو سال دیگر وزن و سلامتی شما چه تغییری می کند؟! می بینید! همه چیز وابسته به تصمیمی است که اکنون می گیرید.

حالا که تا اینجا با من بودید و تصمیم گرفتید تا این جای این مطلب را بخوانید از شما یک درخواست دارم می خواهم که همین الان یک ورق کاغذ بردارید و روی آن تمامی تصمیماتی را که گرفته بودید، ولی عملی نکرده بودید را به ترتیب اولویت لیست کنید، سپس دور تصمیمی که اولویت اولتان است خط بکشید حالا وقت آن رسیده که قدم دوم را بردارید و این تصمیم را عملی کنید. از این لحظه همه ی انرژی و تمرکزتان را بر روی عملی کردن این تصمیم بگذارید آنوقت شاهد تغییرات

فرزندم بیدار نشو، تازه ۶ صبحه!

مهسا سخاوتمند 

بیشتر دانش آموزان تغییر ساعت آغاز به کار مدارس است و با وجودی که همه دولتمردان و برنامه ریزان درسی بر این دلایل آگاهند پس چرا تدبیری بر آن اندیشیده نمی شود؟
در این راستا معضلاتی پیش خواهد آمد از جمله تداخل ساعت شروع مدرسه با ساعت کاری والدین شاغل و دلیل دیگر دو شیفت بودن تعداد زیادی از مدارس کشورمان که عملاً تغییر ساعت را غیرممکن می کند.

بر کسی پوشیده نیست که معلم به دلیل گذراندن پاسی از روز با دانش آموزان خود بیش از هرکسی با دغدغه شاگردان آشنایی دارد؛ معلم می تواند با محبت مادرانه و حمایت پدرانه خود تا حدی فشار را از روی دانش آموزان بردارد.

برای مقابله با معضلات شروع کلاس در ابتدای صبح، معلم می تواند درس های مهم را به ساعت های میانی روز اختصاص دهد. همچنین می توان با گذاشتن وعده صبحانه در ساعت اول صبح یا انجام ورزش صبحگاهی با کودکان در حیات مدرسه سعی بر این داشت که در حد امکان تمرکز و توجه دانش آموزان برای باقی ساعات کلاس درس میسر شود. به عنوان معلم آینده شما چه تدبیری می اندیشید؟



ساعت شروع مدارس با احتساب برنامه صبحگاهی به طور معمول از ساعت ۷:۳۰ صبح است. اگر مدت آماده شدن و رسیدن به مدرسه را نیز در نظر بگیریم، کودک ۷ ساله ما باید نهایتاً ساعت ۶ صبح بیدار شود. حال آنکه در کشورهای آمریکا، کانادا و ژاپن مدارس از هشت و نیم صبح و در استرالیا، فنلاند، اسپانیا و فرانسه از ساعت ۹ صبح شروع می شوند.

تحقیقات نشان می دهد میزان بازخوردی که این کشورها از فرآیند تدریس می گیرند بسیار بیشتر از کشورهای است که فرایند تدریس را زودتر شروع می کنند. سوال اینجاست، دلیل این اختلاف چه میتواند باشد؟

به طور کلی این اختلاف در میزان درک و دریافت کودکان را می توان در چند مورد دسته بندی کرد: در حقیقت ساعت زیستی بدن ما است که تعیین می کند در چه زمانی غذا می خواهیم، چه زمانی به خواب نیاز داریم و... مطابق ژورنال جوانان و نوجوانان دانش آموزان با زمان مدرسه زود هنگام بیشتر مستعد ابتلا به اختلالات سلامت روان بوده اند.

طبق مطالعات دانش آموزانی که از خواب محروم هستند، دارای علائمی شبیه کمبود توجه و بیش فعالی (ADHD) هستند که این امر بر تمرکز آنها در مدرسه یا دانشگاه تأثیر شگرفی می گذارد. در همین راستا مطالعه جدید پژوهشگران دانشگاه واشنگتن آمریکا نشان داده که تعویق بیش از یک ساعته کلاس های نوبت صبح مدارس موجب بهبود قابل ملاحظه میانگین مدت خواب دانش آموزان و همچنین نمرات آنها می شود در نتیجه این خواب بهتر دامنه توجه دانش آموزان افزایش می یابد.

طبق گفته NINDS سیگنالیک عصبی که در طول روز رخ می دهد هنگام خواب دوباره تکرار می شود. همچنین محققان معتقدند که این تکرارهای سیگنال عصبی به رمزگذاری اطلاعات، داده ها و خاطرات کمک می کند و منجر به بهبود یادگیری می شود. با توجه به نتیجه، بهترین راه برای یادگیری

فرهادپور، زینب. «گروه سلامت و بهداشت». سایت علوی alavi.ir. (۱۳۹۸)

موسسه سلامت مغز دانا. «ارتباط خواب مناسب و عملکرد تحصیلی». سلامت مغز، سایت danabrain.ir. (۱۳۹۹/۴/۱۸)

LATER

ایست! نزدیک من نشوید

👉 معصومه بداغی



دشواری هایی می شوند، از ترس اینکه نتوانند منظور خود را شرح دهند به لکنت زبان دچار می شوند و معمولاً از داشتن دوست محروم هستند و یا تک دوست بوده و بسیار به آنها وابسته می باشند و به طور کلی از بودن در کنار هم سن های خود لذت نمی برند.

چگونه می توانیم به کودکان مبتلا به گوشه گیری کمک کنیم؟
از آنجا که گوشه گیری اجتماعی، نشانه ی وجود مشکلات پیچیده و زیر بنایی در کودکان است، مشاهده ی دقیق رفتارهای دانش آموزان در موقعیت کلاسی و شناسایی دانش آموزان مشکل دار، مهم ترین اقدامی است که انتظار می رود معلمان و مربیان انجام دهند. آموزش مهارت برقراری روابط اجتماعی به دانش آموزان در اغلب موارد به کاهش رفتار گوشه گیری کمک می کند، معلمان میتوانند با در نظر گرفتن فعالیت های گروهی برای دانش آموزان، زمینه ای را فراهم کنند تا کودک گوشه گیر ارتباط و همکاری بهتری با هم کلاسی های خود داشته باشد. در صورتی که شرکت در فعالیت های گروهی با راهنمایی و تشویق معلمان همراه باشد، دانش آموز انگیزه ی بیشتری برای شرکت در کار گروهی پیدا می کند و به تدریج نگرش همسالان نسبت به او تغییر خواهد کرد؛ این شیوه برخورد، اعتماد به نفس کودک گوشه گیر را نیز بهبود می بخشد.

تعیین مسئولیت های هرچند کوچک و جزئی برای دانش آموز گوشه گیر در کلاس درس و در نظر گرفتن پاداش های مناسب برای انجام دادن صحیح کارها، اعتماد به نفس آنها را تقویت می کند. این کودکان مانند دانش آموزان عادی توانایی ها و ویژگی های مثبت شخصیتی دارند اما غالباً این توانمندی ها را کم اهمیت و بی ارزش می دانند؛ معلمان می توانند نقاط قوت و ضعف دانش آموزان را در درس و فعالیت های مختلف شناسایی کرده و با برجسته کردن قوت ها و توانایی های درسی و غیر درسی به آن ها کمک کنند تا در مسیردرستی گام بردارند و احساس موفقیت کنند. همواره به یاد داشته باشیم موفقیت، اعتماد به نفس را بالا می برد و اعتماد به نفس خوب موجب از بین رفتن گوشه گیری می شود. بنابراین گوشه گیری و انزوا یکی از اختلال های روانی کودکان است که با اختلال های رفتاری و اضطرابی همزیستی دارد و اگر درمان نشود ممکن است با پیامدهای جدی مانند غیبت از مدرسه، افت تحصیلی، افسردگی و حتی خطر خودکشی به همراه باشد.

گوشه گیری، چالش پیش روی کودکان

از نظر روانشناسی به حالتی که کودکان دائماً ترجیح می دهند فعالیت های خود را به تنهایی و بدون کمک و حضور فرد دیگری انجام دهند، گوشه گیری گفته می شود. گوشه گیر فردی است که از مردم دوری می کند و عزلت می گزیند و به این وسیله خود را با محیط سازگار می کند حال اگر این بیماری به موقع درمان نشود به پیدایش حالت روانی شدید و افسردگی منجر می شود.

علل گوشه گیری در کودکان چیست؟

عوامل متعددی می تواند موجب گوشه گیری کودکان شود از جمله: غم و اندوه شدید و مداوم، فقر و تنگدستی، احساس گناه، ضعف و نقص جسمانی، تکبر و غرور، احساس حقارت شدید، عقب ماندگی درسی، پذیرفته نشدن در خانه و مدرسه، احساس ترس و ناامنی، ناپسامانی های خانوادگی، طلاق، بی پاسخ گذاشتن پرسش های کنجکاوانه کودکان، که هر یک از این موارد جای بحث فراوان درمورد تاثیر در رفتار کودک دارد.

علائم و نشانه های گوشه گیری چیست؟

فرد مبتلا چون نمی تواند مشکلات و چالش های زندگیش را در عالم واقعیت حل کند به تخیل فرو می رود و خیال بافی می کند، از مردم گریزان است و هرتما و خواهش را یک تحمیل تلقی می کند و در برابر آن به شدت مقاومت می کند؛ کناره گیری را بر تلاش ترجیح می دهد، از این رو با اطرافیانش دچار تضاد و کشمکش می شود.

معلمان با توجه به چه علائمی می توانند دانش آموزان گوشه گیر را شناسایی کنند؟

این افراد نسبت به مسائل اطراف خود حساسیت بیش از حدی دارند و اگر مسئله ای مخالف نظر آن ها باشد یا مجبور به مشارکت در کار جمعی باشند در گوشه ای کز کرده و با کسی حرف نمی زنند و گاه هنگام شدت ناراحتی ناخن های خود را می جویند. دانش آموزی که از کمرویی خود به ستوه آمده جرات نمی کند دست کسی را که به سوی او دراز شده است بفشارد، زیرا می ترسد که او متوجه غمناک بودن او بشود، دشواری دیگر برای بعضی از دانش آموزان انزوای طلب احساس نیاز رفتن به دستشویی است زیرا می ترسند برای رفتن به دستشویی از معلم اجازه بگیرند و معلم اجازه ندهد. این دسته از کودکان گاهی موقع حرف زدن دچار

محمدخانی، شهرام؛ ابراهیمزاده، ناهید. «مشکلات روانی و رفتاری دانش آموزان شناسایی و مداخله»، تهران: ویرای دانش، چاپ دوم، ۱۳۹۲
سیف الهی، وحی الله. «راهنمای اقدام پژوهی»، انتشارات گیلان، ۱۳۸۷
اکبری، ابوالقاسم. «مشکلات نوجوانان و جوانان»، نشر ساوالان، تهران، چاپ دوم ۱۳۸۱
نوابی نژاد، شکوه. «رفتارهای بهنجار و نابهنجار کودکان و راههای پیشگیری و درمان»، انتشارات انجمن اولیاء و مربیان، ۱۳۷۲
اصغری پور، حمید، اصغری پور، نگار و فضل خوانی، منوچهر. «مشاوره با دانش آموزان در مدارس»، مشهد: انتشارات ضریح آفتاب، ۱۳۸۳
حسینی بیرجندی، سید مهدی. «اصول و روشهای راهنمایی و مشاوره»، تهران: انتشارات رشد ۱۳۸۴
عزت پور، نازی. «گوشه گیری و درمان آن» (بر خط)



آخرین یافته های علمی

انگیزه فرزندان از دروغ گفتن را پیدا کنید

منشاء اغلب دروغ‌ها به تربیت نادرست، ضعف، عجز، احساس حقارت و ترس باز می‌گردد؛ والدین باید انگیزه فرزندان خود از دروغ گویی را پیدا کنند.

والدین باید نسبت به تربیت خود بازنگری داشته باشند و ببینند آیا رفتار ناعادلانه‌ای نظیر مقایسه، سرزنش، شماتت و حقارت با کودک و نوجوان خود داشته‌اند که او به آنها دروغ می‌گوید یا خیر. گاهی سبک دلبستگی کودک و نوجوان و یا مورد خشونت واقع شدن توسط والدین نیز می‌تواند منجر به دروغ گویی آنها شود.

گاهی ابراز وجود، خیال پردازی و اضطراب و تقلید می‌تواند انگیزه‌هایی برای دروغ گویی کودک و نوجوان باشد. کودکان و نوجوانان زمانی که در معرض واقعیتی نا امن و نا مطمئن قرار می‌گیرند احساس خطر و حقارت کرده و از این رو دروغ می‌گویند.

کتمان حقیقت، کمبود اعتماد به نفس، احساس حقارت، تمایل به جلب توجه دیگران، عدم اعتماد به اطرافیان از جمله نشانه‌ها و ویژگیهای فرد دروغگو است. همچنین مهمترین جنبه دروغگویی تبدیل شدن شخصیت حقیقی به شخصیتی ساختگی است به طوری که فرد دروغگو از عالم حقیقی خود خارج شده و به دنیای ساختگی نزدیک می‌شود.

دروغگویی والدین در حضور فرزندان از جمله دلایل دروغ گویی فرزندان است چراکه والدین سرمشق فرزندان هستند. همچنین دروغگویی در کودکانی که به طور افراطی خواستار جلب محبت و توجه هستند، بیشتر است.

کودکان ضعیفی که ترسو هستند، کودکانی که تکالیف دشواری بر عهده آنها گذاشته می‌شود، کودکانی که قدرت دستیابی به اهداف برایشان دشوار است، کودکان هیجانی و عصبی و به طور کلی کودکانی که محرومیت‌هایی را تجربه کرده‌اند تمایل بیشتر به دروغ گفتن دارند.

والدین باید ارزش راستی را به کودکان خود بیاموزند، به آنها فرصت اشتباه کردن بدهند و اگر اشتباه کردند، آنها را ببخشند. از طرفی والدین باید فرزندان خود را درک کنند و به آنها فرصتی برای بیان احساسات بدهند. والدین می‌توانند در راستای تربیت صحیح، از تکنیک محروم سازی استفاده کنند.

اعتماد به نفس پایین و دروغ گویی فرزندان نشات گرفته از فضایی است که در آن تربیت شده و رشد کرده‌اند؛ این والدین باید به شدت بر رفتار و گفتار خود با کودکان حساس باشند و آنها را ناعادلانه مورد سرزنش قرار ندهند.

مریم فولادی - مشاور

پایگاه خبری روانشناسی و بهداشت روان

migna.ir





شهر خبر

سمیه امانی و سمانه منافی



گرامیداشت هفته ی دفاع مقدس و آغاز سال تحصیلی جدید

همزمان با فرا رسیدن هفته دفاع مقدس و آغاز سال تحصیلی جدید مراسمی به مناسبت پاسداشت این دو روز مهم، در سالن اجتماعات شهید محسن فخری زاده واقع در مرکز آموزش عالی عترت با حضور مسئولین دانشگاهی و سپاهی و جمعی از دانشجویان برگزار گردید.

وزارت آموزش و پرورش: الوعده وفا.

وزارت آموزش و پرورش به وعده ی جذب ۲۵۰۰۰ دانشجو از طریق فرایند استخدامی وفا کرد. مرکز آموزش عالی عترت میزبان حضور ۳۲۶ دانشجو در رشته ی آموزش ابتدایی و برای اولین بار ۴۱ دانشجو در مقطع کارشناسی پیوسته در رشته امور تربیتی شد.

دکتر محمد حسین نژاد:

معلمان باید در زمینه ی استکبار ستیزی و تربیت فرزندان این مرز و بوم همت مضاعف داشته باشند. همزمان با فرارسیدن ۱۳ آبان، روز استکبارستیزی و روز دانش آموز با همکاری مرکز آموزش عالی عترت و دفتر امام جمعه ی شهرک واوان، نشست هم اندیشی "استکبار ستیزی چرا؟" در سالن اجتماعات شهید محسن فخری زاده، با حضور تعدادی از دانشجویان و کارکنان و مسئولین شهرک واوان برگزار شد.

دانشجو، مظهر آگاهی و دانشگاه نماد آگاهی رسانیست

۱۶ آذر بیانگر روز استکبار ستیزی و استقلال خواهی دانشجویان انقلاب است. به مناسبت این روز تاریخی؛ مراسمی در سالن اجتماعات شهید فخری زاده مزین به سخنرانی جناب آقای دکتر حسین نژاد و جناب آقای دکتر خالقی، با نظر به اینکه دانشجویان مروجان حقیقت نظام انقلابی هستند برگزار گردید.

پاسداشت آرمان های انقلاب در کنگره شهدای دانشجومعلم:

همزمان با فرا رسیدن سالروز شهادت دانشمند هسته ای ایرانی شهید محسن فخری زاده و یادبود شهدای گرانقدر و گرامیداشت هفته ی بسیج، کنگره ی شهدای دانشجومعلم استان تهران با هدف تبیین فرهنگ ایثار و شهادت به ویژه برای نسل جدید به عنوان آینده سازان جامعه به همت بسیج دانشجویی مرکز آموزش عالی فرهنگیان عترت برگزار گردید.

درخشش دختران افتخار افرین عترت در عرصه

مسابقات سی یکمین جشنواره قرآن و عترت

سرکار خانم سمیرا رضایی: کسب رتبه سوم کشوری

*۱۲ افتخار آفرین در سطح استان تهران:

زهره باباعلی کسب رتبه اول حفظ موضوعی قرآن کریم

سمیرا رضایی کسب رتبه اول پرسمان معارفی معصومه بدیعی علیا کسب رتبه اول سبک زندگی اسلامی ایران نرگس ناجی رنجبر کسب رتبه اول داستان نویسی مائده نوری کسب رتبه اول قصه گویی مهرنوش حریری کسب رتبه اول نقاشی فاطمه کاوندی کسب رتبه اول خوشنویسی ریحانه کاشانی کسب رتبه اول معرق و منبت رقیه نوری کسب رتبه اول مقاله نویسی با محوریت نهج البلاغه زهرا عباسپور کسب رتبه اول حفظ فرازهایی از نهج البلاغه فاطمه پاشایی کسب رتبه اول معارف صحیفه سجادیه هانیه تقی زاده نرمیقی کسب رتبه اول مقاله نویسی با محوریت صحیفه سجادیه

برگزاری دوره های امداد و نجات برای دانشجو معلمان

دوره عملی - حضوری امداد و نجات هلال احمر طی چندین جلسه برای دانشجویان متقاضی در مرکز عترت برگزار گردید. برای رعایت هر چه بهتر دستورالعمل های بهداشتی دانشجویان متقاضی به دو گروه تقسیم شدند و جلسات آموزش برای هر گروه به صورت مجزا توسط استاد مدعو از جمعیت هلال احمر اسلامشهر تشکیل شد.



دیدار از جلوه های تاریخی انقلاب اسلامی ایران

با هدف آشنایی دانشجویان با وقایع جنگ تحمیلی ایران و عراق و رشادت های رزمندگان دلیر ایران؛ دانشجویان از باغ موزه ی دفاع مقدس به همراه مسئولین دانشجویی بازدید کردند.

هفته ی کتاب و کتابخوانی و بازدید از باغ کتاب تهران

به مناسبت گرامیداشت هفته کتاب و کتابخوانی تعدادی از دانشجویان کارشناسی پیوسته مرکز به منظور ایجاد دیدگاهی نوین برای مطالعه، به همراه مسئولین دانشگاهی از این مکان بازدید نمودند.

گم کرده پناه

ایده محدثه فلاح



و زیر لب شعر همیشگی را بخوانم:
"تنها گره از پنجره فولاد شما بس
بیمار تو هستیم و نه در فکر شفاییم"

مارا دوسه پیمانه ز صحن رضوی بس
ما مست حسین(ع) از کرم و لطف رضاییم

مارا قدحی بر در ایوان طلا بس
ما رهگذران حرم کرب و بلایم

اشکی به تمنای وصال حرمت بس
ما غیر رسیدن به شما هیچ نخواییم

رقصیدن پرچم به سر گنبدتان بس
ما محو تماشا و تمنا و نگاییم

نقاره زنان بر سر دیوار شما بس
ما منتظر صبح دل انگیز شمایم

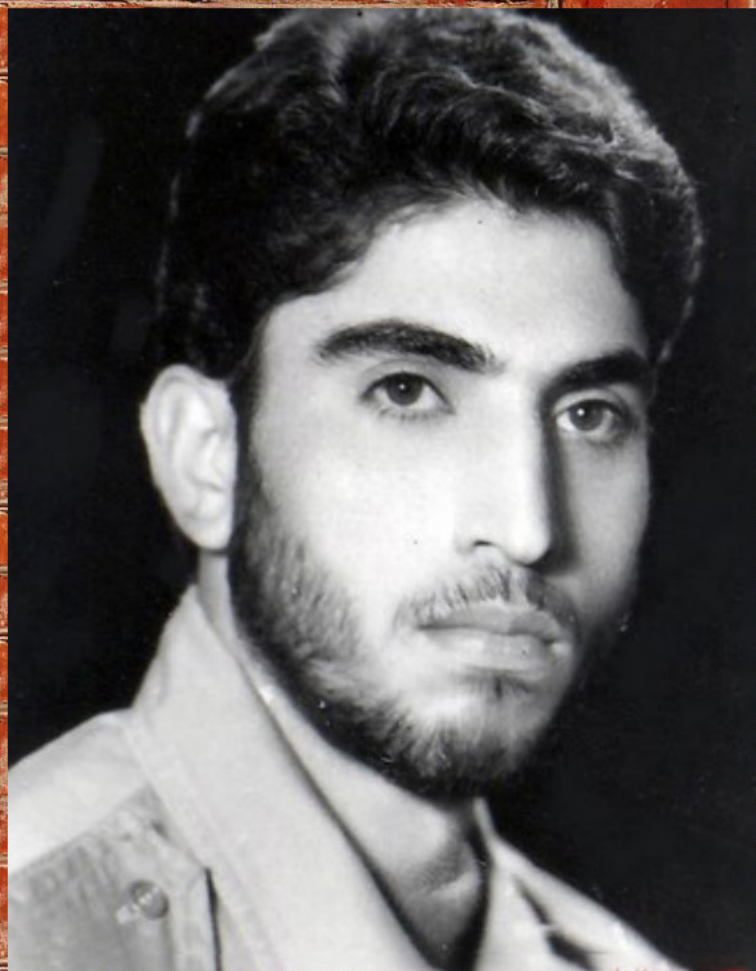
تنها گره از پنجره فولاد شما بس
بیمار تو هستیم و نه در فکر شفاییم

مادر به من این گفت که لطف تو مرا بس
ما جمله گدایان گدایان رضاییم

سلطان وفا شاه رضا سرور خوبان
ما جیره خوران حرم امن الهیم...!

شاعر: مهدی آسترکی

شب است و دلتنگی بیداد می کند.
با دلم گفت و گو می کنم:
مدتی است که دوریم؛
دور از آن منزلی که پناه خستگی ها، امید نا امیدان بود.
بغض ها شکسته نشده، دردی نشسته در سینه ها،
چشم ها نباریده، ابری تیره مانده در قلب ها،
کبوتر دل هایمان، مدت هاست خورشید روشنش را ندیده؛
به آسمان پر مهر دلخواهش پر نکشیده؛
هر چه زندگی سخت می گرفت، دلخوش به دیداری، تاب می آوردیم
غصه ها را
هر چه دلتنگی هر چه بی کسی را، در کوله بار سفر جمع می کردیم
می آوردیم خدمت شما
شما به لطف مہمان نوازی بی دریغتان، غصه می گرفتید و در کوله
بارمان امید و صبوری می گذاشتید که توشه ی روز های دوریمان
شود.
روزهای دوری به درازا کشیده، توشه ی مان ته کشیده
دلمان لک زده بیایم در صحنستان، دست گره بزیم به ضریحستان،
چشم تر کنیم، گله از روزگار کنیم، دلخوشی بخواهیم، سلامتی
بخواهیم و با لبخندی از حس آرامش که هدیه ی وجودتان است به
زندگی برگردیم
آقا! سخت می گذرد، دیر می گذرد، و ما هنوزم از دور
چشم امیدمان به کرم و رحمت شماست!
دریابید بنده های دلتنگ را،
مایی که پناه گم کرده ایم،
مایی که سرچشمه ی امید گم کرده ایم.
آقا، آقای تا ابد سراسر لطف و معرفت!
آقای خوبی ها!
آقای ضمانت های هر چه خوشبختی!
بخواه که دوباره در پناهت آرام بگیریم
بخواه که تمام شود این دردی که ما را از شما دور کرده
"این ویروس جهانی شده ی دنیای خسته مان"
آقا به امید شماست که تا به حال نبریده ایم
در حریم دلی که به شما دل بسته
به یقین جز شما کسی یاری گرش نیست
و اما آقا!
از شما و برای شما که سخن می گویم
امید تازه ای، در وجودم جان میگیرد
می رسد آن روز که دوباره در هوای حرمتان جان تازه کنم



شہید ۹۸

سید عباس خجسته روز

سید عباس خجسته روز، دهم دی ۱۳۳۸، در شهر باختران توابع کرمانشاه به دنیا آمد. پدرش حسین، کارمند بود و مادرش سیده فاطمه نام داشت. تا پایان دوره متوسطه در رشته تجربی درس خواند و دیپلم گرفت. معلم بود. سال ۱۳۶۱ ازدواج کرد و صاحب دو دختر شد. از سوی بسیج در جبهه حضور یافت. بیست و ششم بهمن ۱۳۶۴، در فاو عراق بر اثر اصابت ترکش به سر، شهید شد. مزار او در گلزار شهدای شهر آبیگ قرار دارد.

